РОССИЯ, ВСТАНЬ И ИДИ!

16 АПРЕЛЯ В МОСКВЕ НА ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ СОСТОИТСЯ УЛИЧНАЯ АКЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ВЕРУЮЩИХ, СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ И РУССКИХ НАЦИОНАЛИСТОВ, ВЫСТУПАЮЩИХ ЗА ОТМЕНУ ЗАКОНА ОБ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ КАРТЕ. СБОР УЧАСТНИКОВ — В 12.00.

ГРАЖДАНЕ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ!
ДОРОГИЕ БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!
РУССКИЕ ЛЮДИ!

Пришел день и час. Выходите из своих домов. Объединяйтесь. Примыкайте к нам.

У русского народа нет государства. То, что выдает себя за государство — уже много лет служит транснациональным группам, заинтересованным в ограблении, скорейшем закабалении и уничтожении русского народа.

В этих целях мировая власть пытается принудительно и в срочном порядке ввести в России электронные паспорта. Это так называемая Универсальная электронная карта, на которой будут записаны все сведения о человеке, включая биометрические и медицинские данные.

Такая карта должна служить также и кошельком электронных денег. Каждому жителю России присвоят идентификационный номер, специальный цифровой код, который, по факту, отменит человеческое имя и родовую фамилию.

Микрочип, вшитый в пластиковую карту, способен содержать информацию о налоговых и коммунальных сборах, о штрафах, о личных и общественных связях, а также о неформальных увлечениях и вредных привычках каждого. Уже сейчас для этого по всей стране идет активный сбор данных. Детей в школах, студентов в ВУЗах заставляют заполнять подробные анкеты, где содержатся вопросы о занятиях родителей, о благосостоянии семьи и местожительстве ближайших родственников. При помощи таких анкет и данных, взятых из социальных сетей в интернете, создается единый банк данных, содержащий досье на каждого жителя России и не только…

Универсальная электронная карта замыкает систему глобального контроля над личностью. Ее повсеместное введение предполагает отмену наличных бумажных денег и полный контроль над индивидуумом со стороны всемирного государства. Если завтра от Универсальной электронной карты нельзя будет отказаться, а отказников признают преступниками, — то послезавтра от такой карты нельзя будет и освободиться. Микрочип будут имплантировать прямо в организм человека, электронную метку внедрять под кожу…

Грабительские "реформы" отняли у русских недра. Телевизор и дешевая водка поставили русского человека на четвереньки. Теперь для него приготовили крепкий электронный ошейник.

Те, в ком пламенеет дух, в ком живет память о предках, кто несет ответственность перед потомками и хранит любовь к Родине — все на улицу!

Соборно и громогласно потребуем немедленной отмены закона об Универсальной электронной карте! Сбросим ярмо электронного рабства!

Для этого созываем всех здравомыслящих русских людей — "правых" и "левых", "красных" и "белых", православных и коммунистов на общий сбор.

НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ. С НАМИ БОГ!



Организаторы митинга: Движение многодетных семей "Много деток — хорошо!", МГК Компартии России, Союз Православных Хоругвеносцев, Межрегиональная организация "СРУБ"

Задело!

РУССКИЙ ГЕНИЙ Лобачевский придумал свою геометрию специально для России. Параллельные прямые — пересекаются. Всё необычайно сложно, искривленно. Нелинейно, неоднозначно, объёмно и непредсказуемо.

Питер по-прежнему загадочен, как погашенная золотая люстра; привлекателен и страшен в своей беспросветной исчерпанности. Мерцает болотными огоньками, медленно осыпается, как сломанная сургучная печать.

Дадаисты Последних времен, футуристы без будущего, забетонированные в пузырьке воздуха, вконец потерявшиеся "леваки" из группы "Война" — они всё дальше и дальше от Сартра, зато всё больше и больше похожи на героев Гоголя или Достоевского. Они напоминают вывернутых наизнанку "русских мальчиков". Или злобно бунтующих потусторонних Акакиев Акакиевичей.

Начинали, как всегда, с игр в актуальное искусство. С эксцентрических публичных выходок. С мелкого садизма, с издевательств над сонным большинством.

Принялись кривляться, кружиться, упиваться раздражением многих. Поощряемые и направляемые, они стали безнаказанно царапать сознание ближнего, глумиться над фальшивыми и любыми другими устоями. Паразитировать на страхе запуганного обывателя, продуцировать кухонные бури, скандалить в толпе, гадить на головы голубей, казнить лабораторных мышей. Но затем ребятки забрали слишком круто и провалились в область архетипов, рухнули в колодец времени. Те, кто на разъятом Литейном мосту навели белой краской гигантский хрен, вознесли его над застывшими дворцами и куполами ночных соборов, уже не вернутся назад, и даже мёртвый Пригов не поможет им сделать это.

Художник группы "Война" ударились о дно колодца, увидели в небе черную дыру.

Они уже находятся в контексте иного, они вошли в резонанс с волнами нашего национального абсурда, вошли в горящую зону культурной катастрофы, попали в область дикого смыслового хаоса… Теперь слова об актуальном искусстве, о художественных провокациях и об эстетике протеста — теряют всякий смысл.

Начинается тяжкий бред, напоминающий сон больного дизертира.

Вручение государственной премии "Инновация" за "наскальную живопись" на Литейном мосту — это только начало.

Возможно, Министерство культуры в скором времени учредит еще одну, специальную премию, с соответствующим названием. После чего министра культуры подчиненные станут называть не иначе как "херр министр".

Не исключено, что специальным указом президента Российской Федерации изображенный на мосту символ войдет в герб ФСБ, ибо именно этой организации было адресовано послание нонконформистов.

Весьма вероятно, что солидная сумма, выделенная экстремальным художникам, пойдет на организацию некого последнего, предельного перфоманса, который выйдет далеко за пределы актуального и прочего искусства (ведь а la guerre comme a la guerre).

И уж что случится непременно, так это столкновение персонажей из группы "Война" со своими "благодетелями" — членами жюри премии "Инновация". Думаю, художники казнят каждого. Это будет совершенно логичный и естественный шаг со стороны людей, плывущих против течения. Ведь попытка замазать революционеров государственными купюрами требует немедленного художественного отмщения.

Лицо Кати Дёготь будет перемазано, конечно же, дёгтем. Дмитрий Озерков — будет сброшен в водоём. Петер Вайбель — понятно что…

А что художники сотворят с Василием Церетели и Андреем Ерофеевым даже сложно себе вообразить. Ведь межвидовая война в среде "современного искусства" имеет серьёзные основания и выходит за рамки творческого соревнования. Одни — жирные коты — лакают вина на презентациях, живут в пентхаусах, знают, как приластиться к президенту, гребут лопатой западные гранты. Другие же — анонимные солдаты отринутого счастья! Они получают по хребту от милиции, а затем месяцами сидят в тюрьмах. В остальное же время таскаются по сквотам, воруют продукты в супермаркетах, согревают детей своих на станциях метро среди дуновений и гулов равнодушного подземелья…

Социальный переворот грядет в "современном искусстве" и не только. Скоро весь наш народ скинется художником и актуальным акционером. Примется небезыскусно переворачивать автомобили, виртуозно громить галереи и госучреждения.

Ведь самая большая в истории инновация — это революция, не так ли?

ТИТ

Газета «ЗАВТРА» зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.
Учредитель и издатель – ООО «Редакция газеты-еженедельника «Завтра» (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18-60).

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18-60.
E-mail: zavtra@zavtra.ru ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: http://zavtra.ru/
Тел.редакции: (495) 726-54-83. Служба распространения и рекламы: (499) 246-88-52 (т/ф).
Газета отпечатана в ООО Красногорская типография, г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2. Общий тираж 100 000

Главный редактор Александр ПРОХАНОВ

Приём посетителей в редакции — только по предварительной записи
Выпускающий редактор — Екатерина ГЛУШИК
Подписано в печать 12.04.2011 г. Заказ № 0996